

MARCO DELLA SCIUCCA

Il *Kyrie* della *Missa brevis* in re maggiore di Fedele Fenaroli
conservata nell'Archivio della Cattedrale di Lanciano



Fedele Fenaroli

Il didatta e il compositore

a cura di
Gianfranco Miscia

Libreria Musicale Italiana

Libreria Musicale Italiana



PDF

I nostri PDF sono per esclusivo uso personale. Possono essere copiati senza restrizioni sugli apparecchi dell'utente che li ha acquistati (computer, tablet o smartphone). Possono essere inviati come titoli di valutazione scientifica e curricolare, ma non possono essere ceduti a terzi senza una autorizzazione scritta dell'editore e non possono essere stampati se non per uso strettamente individuale. Tutti i diritti sono riservati.

Su *academia.edu* o altri portali simili (siti repository open access o a pagamento) è consentito pubblicare soltanto il frontespizio del volume o del saggio, l'eventuale abstract e fino a quattro pagine del testo. La LIM può fornire a richiesta un pdf formattato per questi scopi con il link alla sezione del suo sito dove il saggio può essere acquistato in versione cartacea e/o digitale. È esplicitamente vietato pubblicare in *academia.edu* o altri portali simili il pdf completo, anche in bozza.

Our PDF are meant for strictly personal use. They can be copied without restrictions on all the devices of the user who purchased them (computer, tablet or smartphone). They can be sent as scientific and curricular evaluation titles, but they cannot be transferred to third parties without a written explicit authorization from the publisher, and can be printed only for strictly individual use. All rights reserved.

On *academia.edu* or other similar websites (open access or paid repository sites) it is allowed to publish only the title page of the volume or essay, the possible abstract and up to four pages of the text. The LIM can supply, on request, a pdf formatted for these purposes with the link to the section of its site where the essay can be purchased in paper and/or in pdf version. It is explicitly forbidden to publish the complete pdf in *academia.edu* or other similar portals, even in draft.

Kyrie e Gloria a 4 voci con più stromenti obbligati

1774

Fedele Fenaroli

Kyrie

Allegro

Oboe 1
 Oboe 2
 Clarinetto in Si♭ 1
 Clarinetto in Si♭ 2
 Fagotto 1
 Fagotto 2
 Corno in Fa 1
 Corno in Fa 2
 Organo
 Soprano
 Contralto
 Tenore
 Basso
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

8

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Sib. 1

Cl.Sib. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

sf

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

52

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Sis 1

Cl.Sis 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S

son,

p Ky - ri - e e - le - - - - - *p* - - - - - i -

Cont.

son,

Ky - ri - e e - le - - - - -

T

son,

Ky - - - ri - e e - le - - - i - son,

B

son.

Ky - ri - e e - le - - - - - i -

Vno. I

p *f* *p*

Vno. II

p *f* *p*

Vla.

p *f* *p*

Vc.

p *f* *p*

Cb.

p *f* *p*

[illegible]

64

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S
son, e - le - - - i - son, e - le - - - - - i -

Cont.
son, e - le - - - i - son, e - le - - - - - i -

T
son, e - le - - i - son, e - le - - - - - i -

B
son, e - le - - i - son, e - le - - - - - i -

Vno. I
p *f*

Vno. II
p *f*

Vla.

Vc.

Cb.

69 Andante

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Fig. 1

Fig. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S
son, e - - le - i - son, e - le - i - son.

Cont.
son, e - le - - - i - son, e - le - i - son. Chri-steoe - le - i - son, e-le-i-

T
son, e - - le - i - son, e-le-i-son. Chri-steoe - le - i - son, e-le-i-

B
son, e - - le - i - son, e-le-i-son.

Vno. I
p sf sf f p

Vno. II
p sf p sf f p

Vla.
p f p

Vc.
p f p sf sf

Cb.
f

[illegible]

[illegible]

This page contains musical notation for measures 104 through 111. The instruments listed are Ob. 1, Ob. 2, Cl. Sib 1, Cl. Sib 2, Fg. 1, Fg. 2, Cr. 1, Cr. 2, Org., S (Soprano), Cont. (Contralto), T (Tenor), B (Bass), Vno. I, Vno. II, Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Cello). The vocal parts have lyrics in German: "i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -". Dynamic markings include sf, fp, p, and f. Measure numbers 104, 108, and 111 are indicated at the start of their respective staves.

[illegible]

126

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Sis 1

Cl.Sis 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

p *f* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

138

[illegible]

[illegible]

153

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Fg. 1 *f* *p* *p*

Fg. 2 *f* *p* *p*

Cr. 1 *p* *f*

Cr. 2 *f* *p*

Org.

S *soli*
i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

Cont. *soli*
i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

T 8
i - son, e - le - i - son,

B
i - son, e - le - i - son,

Vno. I *p* *p* *sf*

Vno. II *p* *p* *sf*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

161

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S

son, e - le - - - - -

Cont.

son, e - le - - - - -

T

8 e - le - i - son, e - le - - - - -

B

e - le - - - i - son. e - le - - - - -

Vno. I

f *f*

Vno. II

f *f*

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

167

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Org.

S

Cont.

T

B

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son.